

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
(МГИК)

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 июня 2024 года
протокол № 11

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 28 июня 2024 года
№ 551-О

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2.1.4 Теория и история культуры, искусства (культурология)

Уровень высшего образования

Подготовка кадров высшей квалификации

Группа научных специальностей

5.10 Искусствоведение и культурология

Научная специальность

5.10.1 Теория и история культуры, искусства (культурология)

Форма обучения - очная

Москва 2024

Составители:

Ответственный редактор:

Рецензент внутренний/
Рецензент внешний*

1. Формирование результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины 2.1.4 Теория и история культуры, искусства (культурология)

№	Тема	Перечень планируемых результатов освоения дисциплины	Формы текущего контроля
1.	Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии. Основные понятия теории культуры. Предмет и задачи культурологии. Понятие о культуре. Место культурологии в профессиональном образовании.	Знать: отличие социального от культурного бытия человека; основные этапы развития идей в области теории культуры; основные культурологические понятия; актуальные проблемы теории и истории культуры;	
2.	Антропогенез и культурогенез. Морфология культуры. Функции культуры.	Уметь: применять полученные культурологические знания в профессиональной деятельности и социальной практике, излагать знания в области теории и истории культуры, анализировать базовые культурологические тексты, готовить проекты в различных сферах социокультурной деятельности с учетом фундаментальных аспектов теории и истории культуры;	
3.	Культура как мир знаков и значений.		
4.	Мир человека как культура.		
5.	Понятие типа культуры и типологии. Подходы к определению феномена культуры: Античность – Просвещение.		
6.	Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий. Типологические модели культуры XX-XXI вв.		
7.	Культура как процесс. Культура и цивилизация. Модели динамических процессов.		
8.	Мораль и право как культурные регулятивы.		
9.	Искусство как феномен культуры.		
10.	Политика и политическая культура.		
	Всего:36	Владеть: категориально-понятийным аппаратом дисциплины, способами анализа культурологической проблематики как	

		общества в прошлом, так и современного общества, методологией и методикой применения знаний в профессиональной деятельности и социокультурной практике.	
1.	Первобытная культура	Знать: отличие социального от культурного бытия человека; основные этапы развития идей в области теории культуры; основные культурологические понятия; актуальные проблемы теории и истории культуры; Уметь: применять полученные культурологические знания в профессиональной деятельности и социальной практике, излагать знания в области теории и истории культуры, анализировать базовые культурологические тексты, готовить проекты в различных сферах социокультурной деятельности с учетом фундаментальных аспектов теории и истории культуры; Владеть: категориально-понятийным аппаратом дисциплины, способами анализа культурологической проблематики как	
2.	Культура Древнего Востока		
3.	Культура Античности		
4.	Культура Средневековья		
5.	Культура Нового и Новейшего времени		
	Всего : 36		

		общества в прошлом, так и современного общества, методологией и методикой применения знаний в профессиональной деятельности и социокультурной практике.	
1.	Характерные черты отечественной культуры. Особенности восточнославянской мифологии	<p>Знать: отличие социального от культурного бытия человека; основные этапы развития идей в области теории культуры; основные культурологические понятия; актуальные проблемы теории и истории культуры;</p> <p>Уметь: применять полученные культурологические знания в профессиональной деятельности и социальной практике, излагать знания в области теории и истории культуры, анализировать базовые культурологические тексты, готовить проекты в различных сферах социокультурной деятельности с учетом фундаментальных аспектов теории и истории культуры;</p> <p>Владеть: категориально-понятийным аппаратом дисциплины, способами анализа культурологической</p>	
2.	Возникновение концепции «Москва – третий Рим» и ее влияние на формирование государственной доктрины. Превращение московского Кремля в резиденцию русского самодержца		
3.	Церковные соборы и их влияние на русскую художественную культуру XVI в.		
4.	Формирование новой государственной идеологии: превращение России в империю. Концепт «столица» и его значение в идеологии Петра I Рождение светского образования при Петре		
5.	Эпоха Просвещения в России: основные идеи и представители		
6.	Социально-политические изменения в русском обществе первой половине XIX в. и их влияние на развитие культуры		
7.	Влияние реформ 1860-х гг. на русскую культуру второй половины XIX в.		
8.	Трактовка понятия «Серебряный век» в работах русских и зарубежных исследователей		
9.	Советская культура		
10.	Основные тенденции российской культуры на рубеже		

	XX – XXI вв.	проблематики как общества в прошлом, так и современного общества, методологией и методикой применения знаний в профессиональной деятельности и социокультурной практике.	
	Всего: 36		
1.	Теоретическое знание об искусстве и его специфика	Знать: отличие социального от культурного бытия человека; основные этапы развития идей в области теории культуры; основные культурологические понятия; актуальные проблемы теории и истории культуры; Уметь: применять полученные культурологические знания в профессиональной деятельности и социальной практике, излагать знания в области теории и истории культуры, анализировать базовые культурологические тексты, готовить проекты в различных сферах социокультурной деятельности с учетом фундаментальных аспектов теории и истории культуры; Владеть: категориально-понятийным аппаратом дисциплины, способами анализа	
2.	Морфология искусства: система видов, жанров и родов искусства		
3.	Языки искусства и закономерности их развития		
4.	Организация художественного произведения		
5.	Эпоха, направление, стиль: смыслы и границы понятий		

		культурологической проблематики как общества в прошлом, так и современного общества, методологией и методикой применения знаний в профессиональной деятельности и социокультурной практике.	
	Всего : 36	20	
1.	Виды, формы, жанры и выразительные средства изобразительного искусства. Периодизация курса.	Знать: отличие социального от культурного бытия человека; основные этапы развития идей в области теории культуры; основные культурологические понятия; актуальные проблемы теории и истории культуры; Уметь: применять полученные культурологические знания в профессиональной деятельности и социальной практике, излагать знания в области теории и истории культуры, анализировать базовые культурологические тексты, готовить проекты в различных сферах социокультурной деятельности с учетом фундаментальных аспектов теории и истории культуры; Владеть: категориально-понятийным	
2.	Искусство Киевской Руси.		
3.	Московская Художественная школа		
4.	Искусство XVIII века		
5.	Русская живопись от классицизма к романтизму.		
6.	Организация и деятельность Товарищества передвижников. Основные жанры и крупнейшие представители		
7.	Стилевое и жанровое многообразие искусства Серебряного века. Творчество крупнейших представителей.		
8.	Общая характеристика русского искусства XX века.		Собеседование
9.	Искусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945).		
10.	Искусство второй половины 1940-х-1990-х годов		
	Всего : 36		

		аппаратом дисциплины, способами анализа культурологической проблематики как общества в прошлом, так и современного общества, методологией и методикой применения знаний в профессиональной деятельности и социокультурной практике.	
1.	Античное Искусство	Знать: отличие социального от культурного бытия человека; основные этапы развития идей в области теории культуры; основные культурологические понятия; актуальные проблемы теории и истории культуры; Уметь: применять полученные культурологические знания в профессиональной деятельности и социальной практике, излагать знания в области теории и истории культуры, анализировать базовые культурологические тексты, готовить проекты в различных сферах социокультурной деятельности с учетом фундаментальных аспектов теории и истории культуры; Владеть: категориально-	
2.	Искусство эпохи Средневековья		
3.	Значение, периодизация и важнейшие особенности Возрождения: Италия, Нидерланды, Германия		
4.	Важнейшие особенности развития европейского искусства XVII века		Тест
5.	Фламандское искусство.		
6.	Искусство Франции XVII - начала XIX века		
7.	Голландское искусство		
8.	Английское искусство XVII - начала XIX века		
9.	Импрессионизм и постимпрессионизм как Художественное явление.		
10.	Основные направления искусства первой половины XX в.		
	Всего: 36		

		<p>понятийным аппаратом дисциплины, способами анализа культурологической проблематики как общества в прошлом, так и современного общества, методологией и методикой применения знаний в профессиональной деятельности и социокультурной практике.</p>	
			Экзамен реферат

2. Оценочные материалы

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости аспирантов

2.1.1. Пример тестов по темам

Задание: выбрать один правильный ответ:

Тесты для выявления остаточных знаний по курсу

- 1) Идеографическое знание – это знание о (об)
 - а) природе
 - б) творческой активности человека
 - в) обществе
 - г) политике и культуре
- 2) В гуманитарном познании существует установка на поиск
 - а) объективных закономерностей
 - б) исторических законов
 - в) индивидуального и неповторимого
 - г) типологических черт
- 3) Главным инструментом познания в гуманитарных исследованиях является
 - а) понимание
 - б) описание
 - в) систематизация
 - г) интуиция
- 4) Форма гуманитарного познания культуры:
 - а) синтез
 - б) анализ
 - в) индукция
 - г) интерпретация
- 5) Гуманитарному знанию присуща
 - а) нелогичность
 - б) биографичность
 - в) графичность
 - г) строгая научность
- 6) Наибольшую роль в развитие гуманитарного познания культуры внесли
 - а) история, филология, искусствознание
 - б) социология, политология, экономика

- в) правоведение, политология, филология
 - г) этнография, экономика, история
- 7) Для современного состояния культуроведения характерно развитие
- а) герменевтики
 - б) социологии
 - в) социолингвистики
 - г) лингвистики
- 8) История ментальностей в современной России изучается в рамках научной школы, возглавляемой
- а) М. Блоком
 - б) Л. Февром
 - в) А. Гуревичем
 - г) Е. Мелетинским
- 9) Выдающийся современный отечественный историк культуры
- а) С.С. Аверинцев
 - б) Н.Я. Данилевский
 - в) В.Я. Пропп
 - г) Ф.И. Буславин
- 10) Теория постиндустриального общества разработана
- а) М. Фуко
 - б) М. Блоком
 - в) Г. Риккерт
 - г) Д. Беллом
11. Что такое социальный опыт?
- а) совокупность правил поведения, регулирующих человеческую жизнедеятельность
 - б) практический опыт результатов той или иной социальной активности
 - в) опыт норм человеческих взаимоотношений в процессе деятельности
12. Социальный опыт приравнивали к культуре:
- а) этнографы
 - б) философы
 - в) социологи
13. Для какой эпохи наиболее характерна трансляция социального опыта посредством традиции?
- а) первобытной
 - б) средневековой
 - в) индустриальной
14. Для какой эпохи наиболее характерна трансляция социального опыта посредством религии?
- а) первобытной
 - б) средневековой
 - в) индустриальной
15. Для какой эпохи наиболее характерна трансляция социального опыта посредством образования?
- а) первобытной
 - б) средневековой
 - в) индустриальной
16. В какой интеллектуальной сфере социальный опыт рефлексировался наиболее адекватно?
- а) традиции
 - б) искусстве
 - в) философии
17. Что такое историческая память?

а) виртуальное ощущение себя в прошлом и переживание исторических событий, как произошедших лично с тобою

б) оценка прошлого с сегодняшних моральных позиций

в) отстраненное размышление о прошлом, как совокупности событий, которые уже не исправишь

18. В каком из процессов наиболее полно передается аксиологическая традиций культуры:

а) социализации

б) инкультурации

19. Какое начало доминирует в художественном освоении прошлого:

а) познавательное-воспитательное

б) оценочное

в) авторская фантазия, развлекательное и интригующее начало

20. Чему учит социальный опыт?

а) как не совершать ошибок

б) исторически оправдавшим себя ценностям

в) социально оправдавшим себя нормам межличностных взаимоотношений

21. В эпоху Просвещения была создана модель культуры

а) линейная

б) цикличная

в) волновая

г) функциональная

22. Принцип классического эволюционизма

а) биологическое и психическое единство человечества отсутствует

б) адаптация является механизмом развития

в) регресс, безусловно, доминирует над прогрессом

г) все культуры локальны и замкнуты в себе

23. Наибольшее распространение теория диффузионизма получила в начале XX века в.

а) США

б) России

в) Германии

г) Англии

24. Основателем «исторической школы» в Америке является

а) Л. Морган

б) Э. Тайлор

в) А. Бастиан

г) Ф. Боас

25. Функционализм как теория культуры опирается на следующую модель

а) потребность – функция – институт

б) потребность – общество – дисфункция

в) рождение – развитие – упадок

г) структура – система – функция

26. Автор циклической модели культурной динамики

а) Б. Малиновский

б) Н. Данилевский

в) Л. Фробениус

г) А. Рэдклифф-Браун

27. Волновые интерпретации культурной динамики нашли применение в

а) философии

б) политологии

в) экономике

г) экологии

28. М. Блок и Л. Февр были основателями
- а) культурной антропологии
 - б) американской исторической школы
 - в) структурного функционализма
 - г) новой исторической школы
29. В концепции неозволюционизма
- а) пересмотрены все принципы классического эволюционизма
 - б) введен тезис о многолинейности эволюции
 - в) применяется системный подход
 - г) не учитываются данные этнографических исследований
30. Ведущей тенденцией развития современной культуры является
- а) постмодерн
 - б) декаданс
 - в) модерн
 - г) авангард
31. Что изучает социология культуры?
- а) социальную организацию культураносителей
 - б) социальную опосредованность культуры и ее динамики
 - в) социальный генезис культуры
32. Социологию культуры в большей мере изучает какая школа антропологии?
- а) эволюционизм
 - б) диффузионизм
 - в) функционализм
33. Что определяет социальную стратификацию культуры?
- а) разделение труда
 - б) разделение социальных статусов
 - в) уровни образования
34. Когда началась социальная стратификация культуры?
- а) в эпоху неолита
 - б) со сложением первых цивилизаций
 - в) в эпоху Возрождения
35. Какие области культуры в наибольшей мере подвержены социальной дифференциации?
- а) нравы и обычаи
 - б) официальные нормы
 - в) искусство
36. Какую социальную субкультуру можно поставить выше других?
- а) элитарную
 - б) субкультуру городских материальных производителей
 - в) субкультуру интеллектуальных производителей
37. В чем социальные функции массовой культуры?
- а) в обслуживании интересов заказчика
 - б) в переводе культурных смыслов со специализированного языка на язык массового потребителя
 - в) в стандартизации основного массива культурных норм
38. Чем более всего различаются различные субкультуры?
- а) уровнем образования
 - б) характером воспитания
 - в) уровнем социальных притязаний
39. Чем более всего различаются представители разных субкультур?
- а) образованием
 - б) воспитанием

в) социальными притязаниями

40. Чему учит социокультурный опыт?

а) как не совершать ошибок

б) исторически оправдавшим себя ценностям

в) социально оправдавшим себя нормам межличностных взаимоотношений

Крупнейший древнерусский иконописец:

А) Брюллов

Б) Иванов

В) Рублев

Первым жанром светского искусства XVIII века был:

А) батальный

Б) натюрморт

В) портрет

Ведущим жанром живописи классицизма был

А) бытовой

Б) исторический

В) пейзаж

Картина Малевича «Черный квадрат» относится к:

А) абстракционизму

Б) кубизму

В) сюрреализму

1.2.2.Примерный перечень вопросов к контрольному собеседованию

1. Предмет и задачи культурологии. Основные подходы к определению культуры.

2. Основные понятия и методы исследования культурологии.

3. Место культурологии в профессиональном образовании.

4. Культура как мир знаков и значений. Язык культуры.

5. Проблема человека в культурологии.

6. Культура и цивилизация.

7. Функции культуры.

8. Типология культуры с древнейших времен по ХУШв.

9. Типология культуры XIX–XX вв. Эволюционизм, функционализм, диффузионизм, их основные идеи.

10. Магия и религия как особые формы общения в начале человеческой истории.

11. Какую роль в становлении культуры сыграла этническая и социальная дифференциации?

12. Функции искусств в архаической культуре человечества.

13. Роль суггестии (и защиты от нее) в антропогенезе и рождении ранних форм культуры.

14. Основные черты культур Древнего Востока.

15. Основные особенности мифологического мировосприятия.

16. Способы обеспечения надежной трансляции традиционной культуры Востока.

17. Основные факторы возникновения античной культуры. Как осуществлялся переход "от мифа к логосу".

18. Понятия античной культуры: полис, номос, логос, космос. Античная культура как игра, отношение античных авторов к новаторству и канону.

19. Имперские символы Древнего Рима и символика раннесредневековой культуры (заимствования и переосмысления).

20. Пространство и время в христианской и варварской картине мира.

21. Роль науки и искусств в становлении "возрожденческой" личности.

22. "Экология культуры" в понимании Д.С. Лихачева, Л.Н. Гумилева.

23. Анализ концепции этногенеза и сущности культуры Л.Н. Гумилева.

24. Культура как "сублимация" подсознательных влечений. Социальные и психологические функции культуры.
25. Архетипы коллективного бессознательного, их место в истории мировой культуры, в творчестве.
26. Сравнительный анализ образа человека и его культуры в концепциях З. Фрейда и К.Г. Юнга.
27. Философские и культурологические концепции, повлиявшие на русских символистов. Дионисийство и аполлонийство как архетипы культуры, их место в "эллинской" и "варварской" культурах по Вяч. Иванову.
28. Основные аспекты ницшеанства. Роль русского символизма для культуры начала XX столетия и воплощение его идей.
29. Антропогенез и начало культуры. Морфология культуры.
30. Социодинамика культуры: основные проблемы.
31. В.С. Соловьев о Востоке и Западе как архетипах мировой культуры. Общее и особенное в "способах общения" культур Индии, Ирана, Египта и библейской Иудеи.
32. Ключевая идея культуры Запада (в Древней Греции и Древнем Риме) по В.С. Соловьеву.
33. Представление о центре мировой культуры и дальнейших его перемещениях в русской религиозной философии.
34. Основные положения концепции культуры постструктуралистов (М. Фуко, Ж. Лакана, Р. Барта).
35. Задачи феминистской критики культуры, ее основные аспекты.
36. Представление о глобальной культуре-музее в современном постмодернизме.
37. Условия глубины и полноты межкультурных диалогов.
38. Общая характеристика современных культурологических проблем.
39. Религия и наука в контексте культуры.
40. Средневековье в Европе и России: общее и особенное.
41. Особенности эпохи Возрождения и ее взаимосвязи с другими эпохами.
42. Эпоха Просвещения в Европе и России. Система ценностей и новый идеал человеческой личности в европейской культуре. Основные черты культуры Просвещения.
43. Культура XIX – XX столетий: идеи, течения, типы менталитетов, идеологии, картины мира.
44. Право и мораль – фундаментальная характеристика культуры.
45. Искусство как феномен культуры.
46. Политика и политическая культура: традиции и современность.
47. Экономика и экономическая культура, определение и обозначение сфер взаимодействия.
48. Техника и информационные технологии как социокультурное явление и глобальные проблемы экологии.
49. Личностная, этническая, национальная, профессиональная, конфессиональная, собственно культурная самоидентичность: границы проявлений и утверждений.
50. Традиционные культуры и современность: культурологический анализ.
51. Исторические типы культуры.
52. Культурология в системе гуманитарного знания.
53. Субъект культуры.
54. Семиотика культуры. Языки и символы культуры, культурные коды.
55. Межкультурная коммуникация и диалог культур.
56. Типология культуры (1). Этническое и национальное, региональное, локальное и глобальное в культуре.
57. Типология культуры (2). Исторические, территориально-географические, хозяйственно-экономические, идеологические критерии типологизации.
58. Массовая и элитарная культура. Субкультура и контркультура.

59. Основные направления и школы в культурологии.
60. Культурогенез как понятие и явление. Его основные исторические формы.
61. Актуальные проблемы культуры в современном мире.
62. 1.Основные характеристики первобытной культуры.
63. 2.Мифология как тип сознания.
64. 3.Традиция как древнейшая форма социокультурной регуляции.
65. Социальная стратификация общества и появление сословных субкультур.
66. Феномен этнической культуры и его особенности.
67. Зарождение древних городских цивилизаций и их характерные культурные черты.
68. Динамика культурных характеристик доиндустриальных цивилизаций с III тысячелетия до н.э. по XVI столетие н.э.
69. Элитарная (аристократическая) культура эпохи древних и средневековых цивилизаций и ее специфические черты.
70. Типология элитарных субкультур (управленческая, чиновничья, военная и др.) и переходные формы между элитарной и буржуазной культурами.
71. Клерикальная культура как специфический вариант элитарной.
72. Политическая культура как специфический феномен.
73. Трансформация этнических в национальные культуры и их особенности.
74. Формирование постиндустриальной культуры XX века; основные характеристики данного цивилизационного типа.
75. Социальные изменения в обществе XX века и их выражение в формах культуры.
76. Межкультурное взаимодействие в истории и современности.
77. Массовая культура как социокультурный феномен.
78. Современное состояние и перспективы развития народной и «классической» (элитарной) культуры в XXI веке.
79. «Устная» (фольклорная), «книжная» и «экранная» культуры: сравнительный анализ.
80. Особенности художественной деятельности XX-XXI вв.
81. Состояние и перспективы религии и других исторических форм культуры.
82. Информационное общество в контексте культурных традиций, новаций и инноваций.
83. Творческие новации в культуре XX-XXI вв.
84. Становление культурологических исследований в русской филологии второй половины XIX – начала XX вв. (анализ работ А.И. Афанасьева, Ф.И.Буслаева, Ф.Ф. Зелинского, – по выбору студента).
85. Влияние русских писателей второй половины XIX века на культурологическую мысль (Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, – по выбору студента).
86. Вклад русских философов «серебряного века» в развитие культурологического знания.
87. Анализ трудов историков культуры в контексте ее гуманитарного познания (О.А. Добиаш-Рождественская, Н.Я. Эйдельман и др. – по выбору студента).
88. М.М. Бахтин о «смеховой культуре» Средневековья.
89. Проблемы дефиниции культуры в культурологии.
90. Особенности исследования культуры в западной герменевтике.
91. Методы социогуманитарного исследования культуры.
92. Социогуманитарное познание культуры и постмодерн.
93. Направления российской культурологии (по выбору студента).
94. Первобытная культура и особенности ее форм.
95. Мифология как древнейшая форма сознания.
96. Экологические ценностные ориентации как социальный регулятор крестьянской культуры.
97. Социальный престиж как регулятор процессов элитарной культуры.

98. Интеллектуалы и художники и элитарная культура.
99. Феномен национальной культуры.
100. Культурные процессы и явления XX-XXI века.
101. Особенности культурных отношений: история и современность.
102. Цивилизации народов Мезоамерики как культурный феномен.
103. Цивилизации Месопотамии и Древнего Египта как культурный феномен.
104. Цивилизации Древней Индии и Китая как культурный феномен.
105. Цивилизации Древней Античности: истоки и ареалы последующего распространения их форм и черт.
106. Культуры Средневековья Юго-Восточной Азии и Европы: общее, особенное, единичное.
107. Культуры Нового и Новейшего времени: историческое, логическое и феноменологическое.
108. Культурные ценности и нормы как основания жизнедеятельности личности и общества (эпоха по выбору студента).
109. Искусство как культурный феномен.
110. Управление и экономика как культурные феномены.
111. Право и мораль как социокультурные феномены.
112. Глобализация и этнократизация: цивилизационные и культурные основания.
113. Культурное и «не культурное» в жизнедеятельности личности и общества.
114. Культурная политика в системе управления социокультурными процессами и отношениями.
115. Научно-исследовательская работа как основа ценностной составляющей в законодательной сфере.
116. Причины смысловой противоречивости восточнославянской мифологии.
117. 3. Двоеверие как один из основных факторов отечественной культуры (на примере культуры Киевской Руси)
118. Особенности восприятия времени в эпоху Средневековья на Руси
119. Причины полемики западников и славянофилов.
120. Основные тенденции и национальное своеобразие русского Просвещения
121. Проблема человека в отечественной культуре XVIII в.
122. Проблема соотношений традиций и новаторства в культуре Серебряного века (на примере какого-либо художника, композитора, литератора).
123. Русский авангард как феномен мировой культуры.
124. Проблема «поиска рая» в отечественной культуре 1960 - 1970-х гг. (на примере творчества В. Попкова и М. Аветисяна).
125. Причины стилевого разнообразия в отечественной культуре 1920-х гг.
126. Западноевропейский культурно-исторический контекст и его значение в формировании культуры русского зарубежья.
127. Многообразие типов художественной выразительности как основание морфологии искусства. Морфология искусства: родовая, видовая. Виды искусства и принципы их классификации
128. Понятие жанра в искусстве. Своеобразие жанрового деления в различных видах искусства. Специфика жанровой выразительности
129. Теория искусства в структуре общего искусствознания, ее место и функции.
130. Специфика художественного текста (Ю.М. Лотман)
131. Характеристика понятий: «историческая эпоха», художественный стиль, направление.
132. Стиль как характеристика исторического бытия художественной формы. Стиль, направление, творческая манера, стилизация.
133. История создания, организация и основные принципы Товарищества передвижников.

134. Русский авангард начала XX века. Творчество К.Малевича.
135. Основные тенденции развития советского искусства второй половины XX века.
136. Многообразие художественных направлений и стилей современного российского искусства.
137. Эстетические доминанты античного искусства.
138. Мифологическая картина мира в истории античного искусства
139. Важнейшие особенности искусства Возрождения в Нидерландах и Германии.
140. Основные направления развития европейского искусства 17 века.
141. Основные тенденции развития европейского искусства 18 века.
142. Важнейшие особенности и принципы искусства импрессионизма.
143. Абстракционизм в европейском искусстве.

1.2.3. Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Культура как предмет изучения.
2. Функции культуры.
3. Структура культурологии.
4. Культурология в контексте общегуманитарного знания.
5. Культура и цивилизация
6. Личность и культура. Субъект культуры.
7. Школы и направления в культурологии (Идеи о культуре с XVIII- до начала XX вв.).
8. Школы и направления в культурологии (Теории локальных цивилизаций).
9. Школы и направления в культурологии (вторая половина XX века).
10. Семиотика культуры: определение, структура.
11. Морфология культуры.
12. Языки и символы культуры.
13. Искусство как феномен культуры.
14. Историческая типология культуры.
15. Культурная политика, ее назначение и ценностные основания.
16. Понятия: обычаи и традиции.
17. Понятия: ментальность и нравы.
18. Исторические типы культуры.
19. Социальные институты как объекты культуры.
20. Социальные институты как субъекты культуры.
21. Культурные нормы и ценности.
22. Культурная картина мира, идентичность и самоидентичность: общее особенное, единичное.
23. Формы и способы осуществления межкультурной коммуникации.
24. «Диалог культур» в контексте цивилизационного развития общества.
25. Культурогенез и антропогенез: определение понятий.
26. Социокультурная динамика: сущность и структура.
27. Сущность культуры, ее трактовки учеными и мыслителями XIX-XX вв. (персоналии по выбору).
28. Понятия ментальность и культурная картина мира.
29. Массовая, элитарная и народная культура.
30. Культурные ценности и артефакты: общее и особенное.
31. Этнический и национальный типы культуры.
32. Понятия "субкультура" и "контркультура".
33. Культурно-исторические особенности российской цивилизации. Запад и/или Восток.
34. Культурный эволюционизм и его основные представители.
35. Культурный диффузионизм и его основные представители.

36. Культурный релятивизм и его основные представители.
37. Актуальные проблемы современной культуры.
38. Особенности глобального и локального в современной культуре.
39. Социализация, инкультурация, ассимиляция, натурализация: определение понятий.
40. Сущность культурной дихотомии «Восток – Запад».
41. Культурно-исторические эпохи и народы (Древняя культура, культура Средневековья, Возрождение).
42. Культурно-исторические эпохи и народы (Возрождение, Просвещение).
43. Модернизм и постмодернизм: стили, течения, культурно-исторические эпохи или парадигмы мышления?
44. Методы культурологических исследований.
45. Методы полевых исследований в культурологии. Включенное наблюдение, непосредственное обозрение.
46. Культурная модернизация: технологический и аксиологический аспекты.
47. Культура и природа.
48. Культура и общество.
49. Гендерные аспекты культуры.
50. Мультикультурализм как проблема современной культуры.
51. Особенности восточнославянской мифологии.
52. Двоеверие как один из основных факторов отечественной культуры
53. Категория времени в эпоху Средневековья на Руси
54. Причины полемики западников и славянофилов.
55. Основные тенденции и национальное своеобразие русского Просвещения
56. Проблема человека в отечественной культуре XVIII в.
57. Русский авангард как феномен мировой культуры.
58. Причины стилевого разнообразия в отечественной культуре 1920-х гг.
59. Специфика художественного текста (Ю.М. Лотман)
60. Характеристика понятий: «историческая эпоха», художественный стиль, направление.
61. Стиль как характеристика исторического бытия художественной формы.
62. Русский авангард начала XX века.
63. Основные тенденции развития советского искусства второй половины XX века.
64. Многообразие художественных направлений и стилей современного российского искусства.
65. Эстетические доминанты античного искусства.
66. Мифологическая картина мира в истории античного искусства
67. Важнейшие особенности искусства Возрождения в Нидерландах и Германии.
68. Основные направления развития европейского искусства 17 века.
69. Основные тенденции развития европейского искусства 18 века.
70. Важнейшие особенности и принципы искусства импрессионизма.
71. Абстракционизм в европейском искусстве.

Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	
- контрольное собеседование	зачтено/не зачтено

- тестирование	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация экзамен – устный опрос	Отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно

2.2.Оценивание выполнения тестов

<i>Зачет/незачет</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Зачтено</i>	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u> 2. <u>Своевременность выполнения;</u> 3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения;</u>	<u>Выполнено более 30 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u>
<i>Не зачтено</i>		<u>Выполнено менее 30 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>

2.3.. Критерии оценки результатов по дисциплине

– оценка «отлично» ставится аспиранту, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные образовательной программой, усвоившему основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка «отлично» выставляется аспирантам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала. Оценка «отлично» ставится аспирантам, обладающим критическим мышлением, творческим подходом к изучаемому материалу, умеющим применять теоретические знания к практической области своей будущей профессии, использующим в обучении принцип единства логического и исторического.

– оценки «хорошо» заслуживает аспирант, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка «хорошо» выставляется аспирантам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «удовлетворительно» заслуживает аспирант, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется аспирантам, допустившим погрешности вторичного (не связанного с основными понятиями и категориями изучаемой дисциплины) характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему первичные (отражающие основные понятия и категории изучаемой дисциплины) ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Составители: доктор философских наук, профессор Китов Ю.В., доктор философских наук, профессор Гертнер С.Л.